

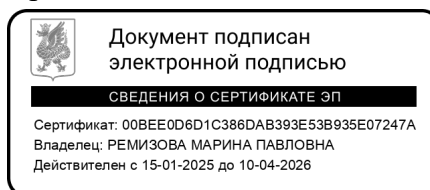
**Управление образования
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята
педагогическим советом
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани
Протокол от «01» 09 2025 года № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Центр внешкольной
работы» Приволжского района г.Казани

М.П.Ремизова
Приказ от «01» 09 2025 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 15-18 лет

Автор-составитель:
Никитин Евгений Валерьевич
педагог дополнительного образования

Казань, 2025 год

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мастерская»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Никитин Е.В., педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	15-18 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы -форма организации содержания	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Очная, с использованием дистанционных технологий
5.4.	Цель программы	Знакомство обучающихся с миром бального танца, освоение основных движений, развитие музыкального слуха и специфической координации.
5.5.	Образовательный уровень	Ознакомительный
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: Групповые занятия Индивидуальные консультации Репетиции Мастер-классы Концертные выступления Культпоходы (посещение спектаклей) Наглядные: Показ движений, демонстрация видеоматериалов. Методы: Словесные: Объяснение, беседа, инструктаж Практические: Упражнения, тренинги, репетиции Игровые: Танцевальные игры, импровизационные задания Проектные: Создание творческих проектов
7.	Формы мониторинга результативности	Тестирование, анкетирование, наблюдение
8.	Результативность реализации программы	Предметные результаты освоения программы: В конце обучения учащиеся будут знать : - позиции стоп в европейской и латино-американской программах; - позицию рук в европейской программе (стойка в закрытой позиции); - что такое линия танца, направления движения; - работа стопы в европейской программе при шаге снизу и шаге сверху; - работа стопы в латино-американской программе; -особенность движения в паре на вращательных

		<p>элементах в европейской программе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальный размер 4-х танцев: медленный вальс, квикстеп, самба и ча-ча-ча; - базовые движения в медленном вальсе, квикстепе, самбе и ча-ча-ча; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять размер и находить сильную долю в музыкальном произведении; - отбивать ритм, заданный мелодией; - грамотно исполнять начальные движения E класса в медленном вальсе, квикстепе и самбе - двигаясь по кругу, ча-ча-ча - в соответствии с заданной схемой; <p>Личностные результаты освоения программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки и результаты - развитие навыков сотрудничества - наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям <p>Метапредметные результаты освоения программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления - определение общей цели и путей её достижения - умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих - готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества
9.	Дата создания программы	2025 год
	Дата последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	1. заместитель директора по УВР Герасимова Н.В., 2. заместитель директора по УВР Хакимова И.А., 4. методист Шарафиева А.Ш.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 Пояснительная записка.....	5
2 Учебно-тематический план.....	7
3 Содержание разделов и тем.....	8
4 Планируемые результаты.....	13
5 Организационно-педагогические условия реализации.....	14
6 Форма аттестации/контроля.....	15
7 Оценочные материалы.....	15
8 Список литературы.....	17
Приложения.....	18
Годовой календарный учебный график.....	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Танцевальная мастерская» имеет художественную направленность и реализуется в рамках вида деятельности «Хореографическое творчество». Она направлена на формирование у детей младшего школьного возраста основ танцевальной культуры, развитие физических и творческих способностей через изучение основ ритмики, элементов классического, народного и современного танца.

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 года №2749/23 «О направлении методических рекомендаций»);
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программах, индивидуальном образовательном маршруте.

Актуальность данной программы заключается в том, что согласно исследованиям ВОЗ, большинство современных детей ведут малоподвижный образ жизни. Гиподинамия у школьников распространена из-за высокой учебной нагрузки в школе и дома. Это способствует задержке формирования организма у школьников. Программа позволит обучающимся восполнить недостаток двигательной активности, способствует укреплению здоровья, снижению гиподинамии

Отличительные особенности программы

- доступность и последовательность (предполагает «построение» учебного процесса от простого к сложному);
- принцип минимакса (учет возрастных особенностей, учет природных способностей, т.е. индивидуализация программы)
- связи теории с практикой (органичное сочетание в работе с обучающимися необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков);

- результативности (программа отражает прогнозируемые результаты и в программе педагогического мониторинга прописан алгоритм выявления и фиксации результатов);
- актуальности (в программе учтена максимальная приближенность содержания и направлений деятельности программы к реальным условиям жизни и деятельности детей).

Цель: знакомство обучающихся с миром бального танца, освоение основных движений, развитие музыкального слуха и специфической координации

Задачи:

Образовательные:

- обучение основам современного бального танца;
- обучение основам музыкальной грамоты, ритмики, музыкальной выразительности;

Развивающие:

- развитие физических и художественных способностей обучающегося;
- развитие личностных качеств: внимание, память, мышление, воображение, активность, самостоятельность;

Воспитательные:

- воспитание навыков общения и культуры поведения в обществе;
- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи, уважения к коллективу;
- воспитание толерантности, уважения к старшим, сверстникам и младшим;
- воспитание стремления к здоровому образу жизни.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся школьного возраста от 15 до 18 лет.

Период ранней юности, характеризующийся активным поиском личностной и социальной идентичности. Подростки стремятся к самоопределению, в том числе в сфере профессиональных и досуговых интересов. Ключевые потребности: потребность в признании и уважении как со стороны сверстников, так и взрослых, стремление к самовыражению и демонстрации собственной индивидуальности, желание освоить социально значимые навыки, повышающие статус в группе (коммуникация, уверенность, эстетика движений), потребность в структурированной деятельности, дающей ощущение прогресса и достижений в период высокой учебной нагрузки и стресса, активный интерес к межличностным отношениям, поиску партнёров для дружбы и общения.

Физиологические и двигательные особенности:

- завершается период полового созревания, устанавливается гормональный фон, стабилизируется рост, развивается мышечная система. Это оптимальный возраст для освоения сложнокоординированной деятельности;
- развита крупная моторика, но может наблюдаться «подростковая угловатость», неловкость, связанная с быстрым ростом. Программа направлена на формирование мелкой моторики, «выразительности» тела, пластики и грации;
- высокая выносливость и способность к интенсивным нагрузкам, что позволяет осваивать длительные танцевальные композиции и сложные технические элементы;
- восприимчивость к развитию чувства ритма, музыкальности и пространственной ориентации.

У подростков наблюдается рост мотивации на совершенствование своего тела, развитие физических качеств и эстетику движений, самопознание через танец, работа над уверенностью в себе.

Объем программы, запланированный на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 144 часа

Формы организации образовательного процесса и виды занятий: групповая, по подгруппам, в парах, групповая с элементами индивидуальной работы

Виды занятий определяются содержанием программы: теоретические и практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельных работ.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий: занятия 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия составляет 45 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 минут.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Модули программы	Количество часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	
Инвариантные модули					
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Европейский танец	24	4	20	Контрольный показ
3	Латиноамериканский танец	46	6	40	Контрольный показ
4	Общая физическая подготовка	24	4	20	Контрольный показ
5	Репетиционная работа	8	2	6	Контрольный показ
6	Открытые занятия, соревнования	8	2	6	Контрольный показ
7	Повторение изученного материала	8		8	Контрольный показ
Вариативные модули					
8.1.	Импровизация	4	2	5	Контрольный показ
8.2.	Самоуправление	4	2	5	Контрольный показ
9	Воспитательный модуль	8	4	4	Опрос
10	Каникулярный модуль	10	1	9	Опрос
	Итого:	144	27	117	

СОДЕРЖАНИЕ учебно-тематического плана

ТЕМА 1. Вводное занятие. 2ч.

Техника безопасности в зале хореографии. Задачи текущего года обучения. Требования, предъявляемые к учащимся на уроке. Требования к форме, обуви.

Демонстрация видеозаписей – что представляет собой бальный танец.

Обще развивающие упражнения разминки.

ТЕМА 2. Европейский танец.

2.1. Медленный вальс.

2.1.1. Теоретический материал о танце медленный вальс.

Теория – Постановка корпуса, ног, ритм танца и счет в медленном вальсе

2.1.2. Фигура «правый поворот».

Теория –изучение позиций ног в фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение фигуры «правый поворот» под счет и под музыку

2.1.3. Фигура «левый поворот».

Теория –изучение позиций ног в фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение фигуры «левый поворот» под счет и под музыку

2.2. Квикстеп. Теоретический материал о танце квик степ

Теория – Постановка корпуса, ног, ритм танца и счет в квикстепе.

2.2.1. Фигура «четвертной поворот вправо».

Теория –изучение позиций ног в фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение фигуры «четвертной поворот вправо» под счет и под музыку

2.2.2. Фигура «четвертной поворот влево».

Теория –изучение позиций ног в фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение фигуры «четвертной поворот влево под счет и под музыку

ТЕМА 3. Латиноамериканский танец.

3.1. Самба.

3.1.1. Теория самбы. Особенности техники исполнения фигур.

Теория – Постановка корпуса, ног, ритм танца и счет в самбе

3.1.2. Фигура «виск влево и вправо».

Теория –изучение позиций ног в фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение фигуры «виск влево и вправо» под счет и под музыку

3.1.3. Фигура «самба ход на месте».

Теория –изучение позиций ног в фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение фигуры «самба ход на месте» под счет и под музыку

3.2. Ча-ча-ча.

3.2.1. Теория ча-ча-ча. Особенности техники исполнения фигур.

Теория – Постановка корпуса, ног, ритм танца и счет в ча-ча-ча

3.2.2. Фигура «таймстеп».

Теория –изучение позиций ног в фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение фигуры «таймстеп» под счет и под музыку

3.2.3. Фигура «основной шаг».

Теория –изучение позиций ног в фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение фигуры «основной шаг» под счет и под музыку

3.2.4. Фигура «чек».

Теория –изучение позиций ног в фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение фигуры «чек» под счет и под музыку

ТЕМА 4. Общая физическая подготовка.

4.1. Строевые упражнения. 5ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение упражнений:

- марш на месте с высоким подъемом колен
- бег на месте
- бег на месте с захлестом назад
- перестроения

4.2. Силовые упражнения на руки.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение упражнений:

- отжимания
- «птичка»
- «птичка» с отягощением при помощи партнера

4.3. Статические упражнения на руки

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение упражнений:

- удерживание рук в стороны
- удерживание рук на верх
- удерживание рук перед собой

4.4. Силовые упражнения на ноги

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение упражнений:

- приседания
- приседания с выпрыгом с прямыми ногами
- приседания с выпрыгом с согнутыми ногами

4.5. Упражнения для коррекции осанки.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение упражнений:

- Прогибы вперед у стены
- Классическая планка
- Раскрытие грудного отдела
- Поза ребенка
- Глубокие выпады

ТЕМА 5. Репетиционная работа.

- постановка концертных номеров
- отработка поставленных номеров.

ТЕМА 6. Открытые занятия

- открытое занятие в конце декабря. Демонстрация изученных схем по танцам
- открытое занятие в мае. Демонстрация изученных схем по танцам

ТЕМА 7. Повторение изученного материала.

- повторение схем танцев европейской программы
- повторение схем танцев латиноамериканской программы
- устный опрос по изученным фигурам и танцам.

Вариативный модуль.

Вариативный модуль включает в себя две части:

1 - Импровизация.

Теория – разбор способов и приемов для импровизации

Практика - исполнение обучающимися любых танцевальных движений под предложенную музыку, в свободной манере.

2 - Самоуправление.

Теория – обсуждение основных принципов разминки и заминки.

Практика - самостоятельное проведение разминки и заминки обучающимися.

Воспитательный модуль.

Содержание воспитательного модуля

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1	История ВОВ	Рассказы о героях ВОВ	Просмотр фильмов о героях ВОВ (приложение 4.1)
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения на занятиях в группе	Разбор с пояснениями конфликтных ситуаций среди обучающихся, ситуаций нарушения дисциплины	Просмотр видеоролика на тему культурного поведения и общения между сверстниками, людьми старшего возраста и младшего возраста (приложение 4.2)
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура поведения на выступлении	Беседа о требованиях к внешнему виду на выступлениях, правила поведения на турнирах	Участие в выступлениях
4	Здоровые привычки		
4.1	Формирование основ внутренней убежденности в необходимости здорового образа жизни	Беседы: «Вредные привычки», «Режим дня», Влияние алкоголя и курения на организм»	Просмотр видео фильмов о вреде курения (приложение 4.3)

Каникулярный модуль

Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/дистант)
Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1.1.	Виртуальная экскурсия по историческим достопримечательностям Казани (ссылка в приложении 2, пункт 2.1)
		1.2.	Просмотр видеоролика об истории развития бального танца(ссылка в приложении 2, пункт 2.2)
Профилактическое	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2.1.	Просмотр видеоролика «Безопасная дорога». (ссылка в приложении 2, пункт 2.3)

Творческое	Знакомство с искусством балета	3.1.	Просмотр классического балетного спектакля (ссылка в приложении 2, пункт 2.4)
------------	--------------------------------	------	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Метапредметные результаты освоения программы:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления
- определение общей цели и путей её достижения
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества

Предметные результаты освоения программы:

В конце обучения учащиеся будут **знать**:

- позиции стоп в европейской и латино-американской программах;
- позицию рук в европейской программе (стойка в закрытой позиции);
- что такое линия танца, направления движения;
- работа стопы в европейской программе при шаге снизу и шаге сверху;
- работа стопы в латино-американской программе;
- особенность движения в паре на вращательных элементах в европейской программе;
- музыкальный размер 4-х танцев: медленный вальс, квикстеп, самба и ча-ча-ча;
- базовые движения в медленном вальсе, квикстепе, самбе и ча-ча-ча, предусмотренные программой для 1-го года обучения.

уметь:

- определять размер и находить сильную долю в музыкальном произведении;
- отбивать ритм, заданный мелодией;
- грамотно исполнять начальные движения E класса в медленном вальсе, квикстепе и самбе - двигаясь по кругу, ча-ча-ча - в соответствии с заданной схемой;

Личностные результаты освоения программы:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки и результаты
- развитие навыков сотрудничества
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационные условия:

Формы реализации программы: очная, с элементами дистанционной работы, групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Педагогические технологии:

Личностные технологии: заключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучаемого;

Игровые технологии: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение

Материально–технические условия:

- хореографический зал (просторное, хорошо освещенное, вентилируемое помещение),
- помещение для переодевания (для девочек и для мальчиков);
- аппаратура (музыкальная колонка)

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

В качестве инструмента для контроля и аттестации обучающихся используется мониторинг направленный на контроль освоения программы обучающимися. Программа педагогического мониторинга позволяет индивидуализировать образовательный процесс, повысить его эффективность, качество, доступность.

При формировании коллектива происходит диагностика по параметрам:

Музыкальный слух, координация движений и баланс, гибкость, чувство ритма, линии, скорость запоминания движений и схем,

Сроки проведения первичной диагностики – первые недели учебных занятий.

В начале II полугодия – обязательно проходит промежуточная диагностика по тем же параметрам.

Сроки проведения итогового контроля освоения программы: апрель-май.

Критерии оценки

Первичная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики
Музыкальный слух	Прослушивание и определение сильной доли в музыке
Координация движения и баланс	Упражнения на проверку баланса (приложение 3.1)
Гибкость	Упражнения на определение степени гибкости (приложение 3.2.)
Чувство ритма	Упражнения на повторение ритмического рисунка (приложение 3.3.)

Промежуточная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Музыкальный слух	Показ и педагогическое наблюдение
Координация	Показ и педагогическое наблюдение
Линии	Показ и педагогическое наблюдение
Скорость запоминания движений и схем	Педагогическое наблюдение

Итоговая диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Музыкальный слух	Показ и педагогическое наблюдение
Координация	Показ и педагогическое наблюдение
Линии	Показ и педагогическое наблюдение

Скорость запоминания движений и схем	Педагогическое наблюдение
--------------------------------------	---------------------------

Шкала оценок

Музыкальный слух	<p>Высокий уровень: Может определить сильную долю в предложенной мелодии</p> <p>Средний уровень: Для 70% из прослушанных мелодий сильная доля была определена верно</p> <p>Низкий уровень: Менее чем 50% из прослушанных мелодий сильная доля была определена верно</p>
Координация движения и баланс	<p>Высокий уровень: Упражнения на баланс и координацию даются легко</p> <p>Средний уровень: Справляется с упражнениями на баланс и координацию, но испытывает трудности</p> <p>Низкий уровень: Не справляется с упражнениями на баланс и координацию</p>
Гибкость	<p>Высокий уровень: При наклоне вперед стоя на прямых ногах вместе, легко достаёт всей ладонью до пола, садится на шпагаты, канат, с легкостью делает скрутки на полу и стоя</p> <p>Средний уровень: При наклоне вперед стоя на прямых ногах вместе, достает или почти достаёт пальцами до пола, до полного шпагата, каната остается не более 20 см от пола, в скрутке на полу почти достает коленом и локтем до пола (2-3 см от пола)</p> <p>Низкий уровень: При наклоне вперед стоя на прямых ногах вместе, до пола не достает, до полного шпагата, каната остается более 20 см. от пола, в скрутке на полу локоть и колено сильно не дотягиваются до пола (более 3-5 см)</p>
Чувство ритма	<p>Высокий уровень: Повторяет ритмические рисунки за преподавателем на 100% верно, держит ритм</p> <p>Средний уровень: Повторяет ритмические рисунки за преподавателем на 70% верно, держит ритм</p> <p>Низкий уровень: Повторяет ритмические рисунки за преподавателем менее чем на 50% верно, не держит ритм</p>
Линии	<p>Высокий уровень: - Не теряет линий при исполнении в полный темп.</p> <p>Средний уровень: - При исполнении в темп могут возникать небольшие изломы в линиях, незначительно теряться четкость.</p> <p>Низкий уровень: - Линий нет.</p>
Скорость запоминания движений и схем	<p>Высокий уровень: Быстро запоминает движения и может воспроизвести показанное;</p> <p>- Быстро и хорошо запоминает схемы;</p> <p>Средний уровень: Быстро запоминает схемы, но на следующем занятии может не точно воспроизводить движения или делать незначительные ошибки в порядке движений;</p> <p>Низкий уровень: Долго запоминает движения и схемы;</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

По спортивному бальному танцу

1. Говард Г. Техника европейских танцев. М., 2003.
2. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев. Брайтон, 1996.

3. Мур А. Популярныe вариации. Лондон, 1970.
4. Правила ФТСР о допустимых танцах и фигурах», Президиум ФТСР; М., 2001.
5. Стриганов. Современный бальный танец, Уральская. М., 1978.
6. Рубштейн Н. Особенности психологического развития детей школьного возраста, Москва 1999 г.
7. Рубштейн Н., Как вырастить чемпиона, Москва 2001 г.
8. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. - Перевод и ред. Ю. С. Пина. С-П., 1993 г.
9. Мур А. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. - Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и редакция Ю. С. Пина. С - П., 1992 г.
10. Перспективные направления и формы обучения танцам. - Перевод и ред. Ю. С. Пина. - М., С - П., 1995 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

- "Правила СТСР о танцах, допустимых фигурах, музыкальном сопровождении" от 16.08.2015 , Президиум СТСР; Москва 2015г.
- "Приложение 1 к Правилам СТСР о танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении" , Москва 2015.
- "Приложение 2 к Правилам СТСР о танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении", Москва 2015.
- "Приложение 3 к Правилам СТСР о танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении", Москва 2015.
- «Современный бальный танец», Стриганов, Уральская; Москва 1978г.
- «Техника латиноамериканских танцев», У. Лэрд; Брайтон 1996г.
- «Техника европейских танцев», Г. Говард; Москва 2003г.
- «Популярные вариации», А.Мур; Лондон 1970г.
- "Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта Танцевальный спорт" от 26.12.2014

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- «Техника латиноамериканских танцев», У. Лэрд; Брайтон 1996г.
- «Техника европейских танцев», Г. Говард; Москва 2003г.
- "Вальс. История и школа танца", Н.А. Александрова, А.Л. Васильева; СПб 2013 г.
- "История хореографии всех веков и народов", Н.Н. Вашкевич; СПб 2017 г.
- "Старинные бальные танцы", Е.В. Еремина-Соленикова; СПб 2010 г.
- "Изучение бальных танцев", А. Максин; СПб 2010 г.
- "Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами"; СПб 1999 г.
- Историко-бытовой танец. Для ДШИ и хореографических кружков; СПб 2008 г

Приложения к ДООП «Танцевальная мастерская»
<https://web.max.ru/-69752706629855>

1. Годовой календарный учебный график
2. Оценочные материалы
3. Методическое обеспечение